



im Hause Simon, Achern, Am Feldschlüssel 26

Samstag, 5. November 2016, 19.30 Uhr

„Romantik pur“

Doz. Elnara Ismailova – Klavier

Prof. Ulrich Beetz – Violine (Nikolas Bertholini, 1880)

Prof. Birgit Erichson – Violoncello (Andrea Castagneri, 1747)

mit Werken von:

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Louise Farrenc

Johann Sebastian Bach / Ignaz Moschelos

Cesar Franck

Der Eintritt ist frei – um eine Spende wird gebeten,
die allein den Künstlern zu Gute kommt.

Veranstalter: Dr. Dieter und Rose-Irene Simon

info@jumpahead.de · Tel. 07841 / 2 18 62 (privat) · 07841 / 2 53 21 (Büro)

Fax: 07841 / 29 660

Programm

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1800 – 1847)

Sonate für Pianoforte und Violine
f-moll op. 4 (1823)

Adagio – Allegro moderato
Poco Adagio
Allegro agitato

Louise Farrenc
(1804 – 1875)

Sonate für Klavier und Violine
c-moll op. 37 (1848)

Largo – Allegro
Poco Adagio
Finale . Allegro vivace

P A U S E

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

5 Präludien aus dem Wohltemperierten Klavier
mit einer hinzukomponierten Violoncellostimme
op. 137 a (1863)
von Ignaz Moschelos (1794 – 1870)

Allegro maestoso d-moll (2. Teil Nr. 6)
Moderato con espressione G-Dur (1.T.Nr.15)
Andante maestoso B-Dur (1. Teil Nr. 21)
Andante h-moll (1. Teil Nr. 24)
Con moto agitato c-moll (1. Teil Nr. 2)

Cesar Franck
(1822 – 1890)

Sonate für Violoncello und Klavier A-Dur (1886)

Allegro ben moderato
Allegro
Recitativo – Fantasia
Allegretto poco mosso

Flügel: Hammerflügel Schweighofer & Söhne, Wien Ende 19. Jahrhundert

Anschließend sind Sie zu einem kleinen Empfang eingeladen.

Gesponsert von:

bonvinitas[®]

Online Weinmagazin · Weinführer · Wein & Lifestyle · neutral und unabhängig

www.bonvinitas.com

Über 10.000 Seitenaufrufe pro Tag!

Prof. Ulrich Beetz - Violine

Studium

- Musikhochschule Köln bei Prof. Franz-Josef Maier
- Musikhochschule Luzern bei Prof. Wolfgang Schneiderhan
- Konzertexamen an der Hochschule für Musik und Theater Hannover bei Prof. Wolfgang Heutling

Musikalische Stationen und Lehrtätigkeit

- 1970 - 1985 Mitglied im Collegium Aureum (Internationale Tourneen, Schallplatten-CD-Produktionen),
- im Quartett Collegium Aureum (Schallplatten-CD-Produktionen),
- im Collegium Musicum des WDR (Rundfunkproduktionen) und im Beetz-Quartett und Beetz-Duo (Rundfunk-, Schallplatten-CD-Produktionen)
- **Seit 1976 Mitglied des Abegg Trios:**
 - Zahlreiche Preise und Auszeichnungen
 - Weltweite Konzerte sowie Unterricht in Masterklassen
 - 30 von der Kritik hochgelobte CDs mit allen Standardwerken der KlaviertrioLiteratur
 - Fünfmal „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“
 - Rundfunk und Fernsehproduktionen
- 1976 - 1996 Konzertmeister im Sinfonieorchester des SWR Baden-Baden
- 1995 - 2013 ordentlicher Professor für Kammermusik an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar und Violinist der „Weimarer Solisten“
- Juror bei großen internationalen Wettbewerben in Deutschland, Polen, Österreich und Finnland
- 1996 - 2013 Vorsitzender beim „Internationalen Kammermusikwettbewerb Joseph Joachim“ in Weimar
- Seit Wintersemester 2013/14 Senior-Professor für Kammermusik an der
- Musikhochschule Münster
- 2015 Einladung nach China zu Konzerten und Masterclass gemeinsam mit Ehefrau Prof.‘in Birgit Erichson
- Ulrich Beetz spielt neben der oben genannten eine Violine von Nicolas Lupot, Paris 1821
- Sammlung historischer Instrumente

Gemeinsam mit seiner Ehefrau, Prof.‘in Birgit Erichson, sammelt Ulrich Beetz historische Hammerflügel. Bisher besteht die Sammlung aus 12 exklusiven Instrumenten, die alle spielbar sind und Studierenden und Lehrenden der Musikhochschule Münster in einem eigens hergerichteten Saal für Studium und Konzerte zur Verfügung stehen.

Doz. Elnara Ismailova – Klavier

Als Fünfjährige wurde die in Baku, Aserbaidshan, geborene Elnara Ismailova in die Schule für musikbegabte Kinder aufgenommen. Schon mit acht Jahren hatte sie ihren ersten öffentlichen Auftritt und gewann später Preise bei mehreren Wettbewerben für junge Musiker in der UdSSR. Ihr Studium schloss sie mit Auszeichnung ab am staatlichen Konservatorium in Baku als Konzertpianistin, Kammermusikerin und Pädagogin. Rege Konzertreisen führten sie nach Russland, Weissrussland, Georgien und die Ukraine. Am Konservatorium in Baku war sie Dozentin. 1993 übersiedelte Elnara Ismailova nach Westeuropa. Nach erfolgreichen Meisterkursen, unter anderem an der Internationalen Sommermusikakademie Mozarteum in Salzburg, absolvierte sie ihr Konzertexamen in Klavier an

der Folkwang Hochschule in Essen bei Prof. Boris Bloch sowie ein Examen in Liedbegleitung bei Prof. Jürgen Glauß an der Hochschule für Musik in Köln.

1998 wurde sie als Mitglied in die GEDOK „Gemeinschaft Deutscher und Österreichischer Künstlerinnenvereine aller Kunstgattungen“ (Gruppe Wuppertal und Köln) gewählt und erhielt im folgenden Jahr ein Richard-Wagner-Stipendium. Die gefragte Solopianistin und Liedbegleiterin ist neben ihrer künstlerischen Tätigkeit seit 2000 Dozentin für Klavier an der Folkwang Hochschule in Essen. Darüber hinaus arbeitet sie als Dozentin für Liedbegleitung und Korrepetition an der Hochschule für Musik in Köln und ist ständige Begleiterin der Gesangsklasse von Prof. KS Kurt Moll u.a. beim Schleswig-Holstein Musik Festival und der Universität für darstellende Kunst Wien.

Elnara Ismailova konzertiert im In- und Ausland mit Klavier- und Liederabenden. Sie erhielt vielfaches Lob in der Presse, wie ein „...ein herausragendes künstlerisches Ereignis“. Als aktive Botschafterin der aserbaidischen Musik erhielt sie eine Ehrenmedaille, den Kulturpreis von Aserbaidchan, und wurde für Einspielungen zum Westdeutschen Rundfunk eingeladen.

Prof. Birgit Erichson - Violoncello

Studium

- Musikhochschule Köln bei Prof. Klaus Storck
- Indiana University, Bloomington, USA, bei Prof. Janos Starker
- Konzertexamen an der Musikhochschule Hannover bei Prof. Klaus Storck

Musikalische Stationen und Lehrtätigkeit

- Seit 1976 Mitglied des Abegg Trios:
- Zahlreiche Preise und Auszeichnungen
- Weltweite Konzerte sowie Unterricht in Masterklassen
- 30 von der Kritik hochgelobte CDs mit allen Standardwerken der Klaviertrio-Literatur
- Fünfmal „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“
- Rundfunk und Fernsehproduktionen
- Solo: 1. Preis des Gedok-Wettbewerbes Berlin 1978
- Konzerte mit dem Collegium Aureum (Schallplatten-CD-Produktionen)
- 2005 – 2012 Dozentin für Kammermusik an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar
- Konzerte im Weimarer Duo mit verschiedenen Klavierprofessoren der Hochschule und Cellistin der Weimarer Solisten
- Konzert mit ihrem Studenten-Trio im Schloss Belvedere, Berlin, in Anwesenheit von Bundespräsident Joachim Gauck
- Kammerkonzert mit Klavier im Rahmen der Transatlantischen Gesellschaft, Little Rock, USA
- Seit Wintersemester 2013/14 Dozentin für Kammermusik, seit Wintersemester 2014/15 Honorarprofessorin für Kammermusik an der Musikhochschule Münster
- Jury-Mitglied des 2. Profi Cello-Wettbewerbes „Concorso La Cellissima“ an der Kölner Musikhochschule im Dezember 2014 und im Februar 2015 beim
- „6. Internationalen Joseph Haydn Kammermusikwettbewerb“ in Wien
- 2015 Einladung nach China zu Konzerten und Masterclass gemeinsam mit Ehemann Prof. Ulrich Beetz
- Birgit Erichson spielt ein Violoncello von Andreas Castagneri, Turin 1747